Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _14___
от «_19_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _679_
от «_19_» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

Дополнительная общеразвивающая программа «Сопровождение одаренных и успешных учащихся» в области хореографии

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: от 11 лет
Уровень - продвинутый

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования: Е.Г.Черных

Братск, 2023

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Сопровождение одаренных и успешных учащихся» в области хореографии реализуется для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Танцевальный ансамбль» и проявляющих выдающиеся способности.

Направленность – художественная.

Уровень – продвинутый.

Адресат – программа рассчитана на творчески одаренных учащихся от 11 до 14 лет. Участниками программы являются учащиеся, успешно освоившие продвинутый уровень дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный ансамбль».

Программа предполагает разделение учащихся по малым танцевальным формам.

Одаренные дети в области хореографии имеют высокий уровень развития физических данных, музыкальный слух, чувство ритма, хорошо развитый вестибулярный аппарат, координацию движений, пространственное ориентирование, творческие способности.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Актуальность программы определяется тем, что ее содержание ориентировано на подготовку учащихся к успешной демонстрационной деятельности (участие в концертных выступлениях, конкурсных мероприятиях областного, федерального и международного уровней).

Реализация программы предусматривает подготовку творческого продукта – трех концертных номеров малых танцевальных форм.

Содержание программы так же и ориентировано на устранение типичных ошибок у детей в ходе конкурсных мероприятий: недостаточное эмоциональное исполнение, передача образа в танце, большое волнение перед выходом на сцену, сценическая культура.

Программа составлена с учетом дифференцированного подхода в образовании и составлена так, чтобы каждый учащийся имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и актуальный для него.

Цель программы: совершенствование исполнительской культуры учащихся и развитие творческого потенциала в области хореографии в малых танцевальных формах.

Задачи программы:

1. Совершенствование исполнительского мастерства одаренных детей в малых танцевальных формах.
2. Развитие творческого потенциала и музыкальных способностей соразмерно личной индивидуальности.
3. Обучение навыкам психологического настроя на конкурсное состязание.
4. Формирование устойчивой мотивации к занятиям.
5. Приобщение к концертной и конкурсной деятельности.

Ожидаемые результаты:

По окончании реализации программы учащийся:

- усовершенствует свои танцевальные способности и исполнительское мастерство;
- усовершенствует выразительное и техничное исполнение движений;
- усовершенствует навыки танцевального исполнительства;
- приобретет навыки публичного выступления, умения держаться на сцене;
- овладеет исполнительской культурой;
- приобретет опыт успешных выступлений на конкурсных мероприятиях.

Отличительные особенности программы

Эффективность реализации данной программы зависит не только от содержания и объема учебно-танцевального материала, заданий, формы проведения занятий. Во многом это будет определяться системой отслеживания результатов и их своевременного корректирования.

В процессе учебных занятий при изучении нового материала учитываются критерии:

– внимание, сосредоточенность – как быстро схвачена суть движения.

– уровень трудности – нужны ли подготовительные упражнения;

– музыкальность – исполнение движения с учетом музыкальных характеристик;

– координация – исполнение движения в "чистом виде", в сочетании с движениями рук, головы, корпуса.

При исполнении ранее изученных движений наряду с уже названными критериями (музыкальность, координация) вводятся: методика исполнения движения, техника, пространственная ориентация, образная выразительность.

Одним из элементов отслеживания результата могут быть задания:

– самостоятельно предложить варианты исполнения изученного движения на середине зала;

– найти образный подтекст к движению или танцевальной комбинации.

Педагогическая целесообразность программы

Программа ориентирована на развитие специальной одаренности детей (двигательной, танцевальной) через овладение учащимися высоким уровнем специальных исполнительских навыков; различных видов деятельности (импровизация, сочинение), где учащиеся активно и наиболее полно могут реализовать свои индивидуальные возможности; актерское мастерство;

психолого-педагогическую поддержку; сценическую культуру.

Поэтому педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она реализуется в составе трех модулей.

Первый модуль – это *«Совершенствование предметной деятельности одаренного учащегося ».* Модуль включает в себя занятия по работе над сценической культурой, актерским мастерством, а так же отработку навыков, необходимых для получения результатов в конкурсной деятельности.

Второй модуль – это *«Психолого-педагогическая поддержка одаренного учащегося».* Данный модуль предусматривает решение вопросов психологического настроя на конкурсное состязание, вопросов мотивации, стрессоустойчивости, публичного выступления.

Третий *«Индивидуальный модуль»* включает подготовку к демонстрационной деятельности в малых танцевальных формах.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа.

Формы и режим занятий. Аудиторная и внеаудиторная (самостоятельная работа). Занятия проводятся с группой, по подгруппам, индивидуально. Программа открытых занятий и показательных выступлений реализуется в рамках подготовки к конкурсным выступлениям. Форма занятий зависит от уровня подготовки учащихся. В основном, это практические занятия, тренинги, репетиции. Результатом реализации данной программы предполагается творческий продукт – три концертных номера малых танцевальных форм.

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Всего	В том числе			
			Аудиторные		Внеаудиторные	
			Теория	Практика	Теория	Практика
Модуль 1. «Совершенствование предметной деятельности»		**53**				
1.1. Отработка техники исполнения движений и комбинаций творческого продукта		34	-	21	-	13
1.2. Танцевальная импровизация. Исполнение движений, придумывание под музыку		9	-	3	-	6
1.3. Театрализация. Этюды. На заданную и на произвольную тему		9	-	4	-	5
1.4. Творческая мастерская «Сценическая культура»		1	-	1		-
Модуль 2 «Психолого-педагогическая поддержка»		**4**				
2.1. Психологическая диагностика		2	-	-	0,5	1,5
2.2. Психологические тренинги		2	-	-	0,5	1,5
Модуль 3 «Индивидуальный модуль»		**14**				
3.1. Подготовка к демонстрационной деятельности		14	1	5	1	7
Промежуточная аттестация		**1**	**-**	**1**		
	Итого:	**72**	**1**	**35**	**2**	**34**

Календарный учебный график

Модуль/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май

Совершенствование предметной деятельности	7 ч.	9 ч.	7 ч.	5 ч.	4 ч.	5 ч.	6 ч.	8 ч.	2ч.
Психолого-педагогическая поддержка	1 ч.			1 ч.		1 ч.			1ч.
Индивидуальный модуль		1 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2ч.	2 ч.	2ч.
Промежуточная аттестация									1ч
Всего:	8 ч.	10 ч.	8 ч.	8 ч.	6 ч.	8 ч.	8 ч.	10 ч.	6 ч.

Содержание

Модуль 1. «Совершенствование предметной деятельности» - 53 часа
Включает в себя аудиторную – 29 часов и внеаудиторную (самостоятельную) работу – 24 часа.

1.1. Отработка техники исполнения движений и комбинаций

1.2. Танцевальная импровизация. Исполнение движений, придумывание под музыку

1.3. Театрализация. Этюды. На заданную и на произвольную тему

1.4. Творческая мастерская «Сценическая культура»

Модуль 2 «Психолого-педагогическая поддержка одаренного ребенка» - 4 часа

Тренинг уверенности в себе.

2.1. Психологическая диагностика

2.2. Психологические тренинги

Модуль 3 «Индивидуальный модуль» - 14 часов
Включает в себя аудиторную – 6 часов и внеаудиторную (самостоятельную) работу – 8 часов.

3.1. Практика. Тренировки для формирования и отработку полученных навыков, требующих проявления выносливости, работоспособности для достижения поставленных задач. Тренинги и репетиции в малых группах при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям.

Оценочные материалы

Подведения итогов освоения программы проводится в конце учебного года в форме практического показа творческого продукта – малые танцевальные формы.

Оценивание осуществляется по критериям:

- Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли.
- Синхронность.
- Качество исполнения движений.
- Рациональное использование танцевальной площадки.
- Взаимодействие танцоров друг с другом.
- Контакт со зрителем.

Каждый критерий оценивается по одному баллу.

6 баллов – творческий уровень усвоения программы.
5-4 балла – продуктивный уровень.

Результаты фиксируются в таблице:

№ п/п	Фамилия, имя	Музыкальность	Синхронность.	Качество исполнения движений	Рациональное использование танцевальной площадки	Взаимодействие танцоров друг с другом.	Контакт со зрителем	Общий балл	Уровень усвоения

Кроме того в программе предусмотрена психолого-педагогическая диагностика подготовки одаренных и успешных учащихся, включающая в себя диагностику развития творческой одаренности.

Проводится 2 раза в год: в начале учебного года и по его завершении в рамках проведения промежуточной аттестации, в форме тестирования.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы применяется ведущая технология - **Обучение в сотрудничестве**, автор С.Л.Соловейчик, также используются методы, приемы **Здоровьесберегающих технологий**. Именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем сохранения и укрепления здоровья.

Технология обучения в сотрудничестве – коллективный способ обучения в парах или минигруппах, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания.

Данная технология позволяет нам получить предметные , метапредметные и личностные результаты, которые прописаны в ДОП.

Метапредметные результаты – формирование творческих умений, логические умения сравнивать, анализировать, обобщать. Поскольку методы и продуктивные задания позволяют работать и в парах, и в группах, учащиеся учатся слушать другого, договариваться, распределять роли. Личностные результаты обучения в сотрудничестве – становление характера, мотивов, ценностей, воспитание инициативности, смелости, трудолюбия. Роль творца, а не исполнителя усиливает познавательную мотивацию учения, ценность творческой деятельности. Отношения сотрудничества формируют доброжелательность и уважение к людям.

1. При работе в группах дети выясняют что им непонятно друг у друга. Если им все равно, что-то непонятно, то они все вместе обращаются за помощью к педагогу.

2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.
3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.
4. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей хореографии .

1. Основательность В основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучающиеся могут пополнять самостоятельно.
2. Инновационная культуросообразность. Процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах.
3. Непрерывность образовательного процесса Дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии.

Формы обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, в малых группах, индивидуальная.

Виды обучения (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги, творческие занятия, самостоятельная работа.

Для реализации программы «Сопровождение одаренных и успешных учащихся» применяются следующие методы:

Командно-игровая работа. Дети делятся на группы и выполняют творческие задания. В конце выполнения задания дается оценка каждой группе.

В обучении применяются специальные методы изучения техники танца, манеры исполнения разных танцевальных видов, методики изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца.

К компонентам традиционных и инновационных методов хореографии относятся:

1. Метод практического обучения. В учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой. Прорабатываются танцевальные движения на практике; повторяются движения для закрепления.
2. Метод повторения применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков, так и для того, чтобы их не утратить.
3. Методы критического мышления, которые позволят учащимся повысить интерес к изучаемому материалу, к самому процессу обучения, будут формировать умение работать в сотрудничестве с другими, развивать коммуникативные навыки.

Для создания ситуации успеха учащегося используются следующие методы:

Метод «Мобилизация активности или педагогическое внушение». Побуждает к выполнению конкретных действий. "Нам уже не терпится начать работу..." "Так хочется поскорее увидеть..."

Метод «Внесение мотива». Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается данная деятельность, кому будет хорошо после выполнения.

Электронные образовательные ресурсы

Для активизации интереса учащихся к хореографическому искусству –
https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovanija-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html

Для улучшения психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях -
https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, мессенджеры (Viber, WatsApp), электронной почты, с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального зала, оборудованного специальными станками и зеркалами.
2. Фортепиано.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Коврики
5. Аудио и видео записи для постановочной работы.
6. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

Для педагога:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Бриски И.Э. Народный танец. Программ обучения для одаренных детей. Челябинск; 2000г. – с.24.
3. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М., 2001. – 320 с.
5. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.
6. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М., 1993. – 127 с.

Для учащихся и родителей:

1. Барышникова, Т.К.Азбука хореографии. – СПб.,1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.